

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ломоносовская гимназия»**

Основная образовательная программа среднего общего образования

Гуманитарный/ естественнонаучный/ технологический профиль

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

10-11 классы

Срок освоения 2 года

ФГОС

Составители:

Луценко О.В., учитель русского языка и литературы

Алова Н.А., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Цели изучения учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения учебного предмета:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Срок освоения программы: 10-11 классы, 2 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 учебных часов)
10 класс	3	102
11 класс	3	99
Всего		201

УМК по литературе

1. Ланин Б. А. Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций /Б. А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова: под ред. Б.А. Ланина.

2. Ланин Б. А. Русский язык и литература. Литература: 11 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций /Б. А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова: под ред. Б.А. Ланина.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты освоения предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Планируемые метапредметные результаты освоения предмета

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Русская литература XIX-XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Неореализм. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Метафизическая поэзия. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм. Связь литературы с другими видами искусства. Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

10 класс

Модуль 1

Русская литература первой половины XIX века

Задачи модуля: сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историкокультурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.

А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.

Теория литературы: реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.

Виды деятельности учащихся: читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.

Модуль 2.

Зарубежная литература 19 века

Задачи модуля: обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы.

Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

Критические статьи: Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе).

Ф. Стендаль. Из биографии писателя. Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе.

Виды деятельности учащихся: самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект.

Модуль 3. Расцвет русского реализма

Задачи модуля: приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.

Теория литературы: драма как жанр литературы. Критические статьи: Добролюбов Н. А. «Луч света в тёмном царстве».

Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».

Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. «Бесприданница» и др.

И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали. Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.

Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.

Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.

Критические статьи: Писарев Д. И. «Базаров»; Антонович М. А. «Асмодей нашего времени»; Страхов Н. Н. «Отцы и дети».

Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева. Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.

Для самостоятельного чтения: И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне». Повторение. Н. Лесков. «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки (в обзоре). Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.

Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина

Виды деятельности учащихся. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.

Модуль 4.

Наедине с поэтом

Задачи модуля: приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии. Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение)

Содержание

Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.». Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов). Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева.

Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Фета: муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел...») и др.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.

Для самостоятельного чтения: Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.; А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др.

Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема

счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирина, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Критические статьи: Дружинин А. В. «Стихотворения Н. Некрасова»; Панаев И. А. «Воспоминания»; Григорьев А. А. «Стихотворения Н. Некрасова».

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.

Виды деятельности учащихся: читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать вебстраницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт.

Модуль 5.

Эпоха великих романов

Задачи модуля: сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе.

Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного — обзор). Роман «Преступление и наказание». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.

Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе. Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).

Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.

Для самостоятельного чтения: Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» (по выбору).

Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Окончание 40 Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы — «стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин).

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза – один из основных художественных приёмов. Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).

Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения: Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Виды деятельности учащихся: читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.

Модуль 6.

Третий период русского реализма

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Особенности чеховской прозы. Рассказы Чехова о любви. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ Чехова «Ионыч» и рассказ В. М. Шукшина «Шире шаг, маэстро!». Сравнительно-сопоставительный анализ текстов.

11 класс

Модуль 1.

Литература рубежа XIX-XX веков

Задачи модуля: сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX – начала XX века, научить понимать их своеобразие. Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы. Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX – начала XX века. Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представления о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция. Содержание. В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.

Виды деятельности учащихся: выразительно читать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв.

Модуль 2.

Поэзия Серебряного века

Задачи модуля: приобщить учащихся к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие — по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы. Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать». Творческая

работа. Статья Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать». Теория литературы. Символизм.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.

Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

Теория литературы. Акмеизм.

Для самостоятельного чтения: «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

Связь с другими видами искусства. А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

В. В. Маяковский Теория литературы.

С. А. Есенин Теория литературы. Имажинизм. Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918) Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.

Для самостоятельного чтения: М. А. Кузмин. «О прекрасной ясности» (статья). Виды деятельности учащихся: выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном.

Модуль 3.

Драматургические поиски в литературе на рубеже веков

Задачи модуля: ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX – начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

Теория литературы: драма как род литературы (повторение); виды драмы; символическая деталь; диалог в драме.

Связь с другими видами искусства. Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).

Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт). Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль

афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах». Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме. Связь с другими видами искусства. Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др. Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького Виды деятельности учащихся Читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект.

Модуль 4.

Литература о революции и Гражданской войне

Задачи модуля: сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции.

Из публицистики: **И. А. Бунин. «Окаянные дни» (статья). М. Горький. «Несвоевременные мысли» (статья).** Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия» (1-2 рассказа – по выбору учителя).

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением). Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957-1958, реж. С. А. Герасимов). Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.

А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Образы партизан.

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Виды деятельности учащихся: выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть.

Модуль 5.

Литературный процесс 20-40-х годов XX века

Задачи модуля: сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение).

Е. И. Замятин. Очерк жизни. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном»

обществе. Благодетель – воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа. Тема для обсуждения. Биография и творчество писателя.

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие – по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие – по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря. Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции. Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912). Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

А. А. Ахматова. Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. Связь с другими видами искусства. Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича). Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя). Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака. Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие – по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие – по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Цветаевой. Тема для ученического исследования. Цветаева и Рильке: поэтический диалог. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных

героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова). Интернет. Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова. Виды деятельности учащихся: Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование

Модуль 6.

Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века

Задачи модуля: сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм

Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

Творческая работа: интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.

Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией

Виды деятельности учащихся: читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект

Модуль 7.

Тема войны в литературе

Задачи модуля: сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза.

Литература о Великой Отечественной войне (Чтение и обсуждение 1-2 произведений по выбору учителя.) **В. С. Гроссман.** Роман «Жизнь и судьба». **Г. Н. Владимов.** Роман «Генерал и его армия». **В. П. Астафьев.** Повесть «Весёлый солдат». В обзоре: В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов. «Момент истины»; А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»; Е. М. Ржевская. «Ворошёный жар»; М. Д. Симашко. «Гуга»;

К. П. Колесов. «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов. «И тогда приходят мародёры» и др. Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!...» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева. Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм). О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»). Связь с другими видами искусства. Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики». Обобщающая тема для обсуждения: человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?

Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов.

Виды деятельности учащихся: читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект.

Модуль 8.

Литература эпохи «оттепели»

Литературный процесс конца 50-х – начала 60-х годов XX века.

Задачи модуля: приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма

«Лагерная» литература. В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.

А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «Архипелаг ГУЛАГ» - анализ отдельных глав. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына. Для самостоятельного чтения: А. И. Солженицын. «В круге первом».

Г. Н. Владимов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1-2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творчества писателя. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

Молодёжная проза. В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры. Виды деятельности учащихся: читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией.

Модуль 9.

Проза деревенская и городская

Задачи модуля: ознакомить учащихся с литературным процессом 1968-1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины.

В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1-2 произведений по выбору учащихся.)

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя. Виды деятельности учащихся: читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект.

Модуль 10.

Ироническая и сатирическая проза

Задачи модуля: обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея.

Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического. Теория литературы. Жанр иронической эпопеи.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.

В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».

В. Н. Войнович «Путём взаимной переписки», «Шапка».

С. Д. Довлатов Очерк творчества. «Записные книжки»

Виды деятельности учащихся: читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект.

Модуль 11.

Литература русского зарубежья

Задачи модуля: обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор).

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции

Виды деятельности учащихся: работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах.

Модуль 12.

Поэзия 60-х годов XX века

Задачи модуля: ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня.

Е. А. Евтушенко. «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие – по выбору учащихся).

Р. И. Рождественский. «Отвечать!» (другие – по выбору учащихся).

Б. А. Ахмадулина. «День поэзии», «Свеча» (другие – по выбору учащихся). **Г. Я. Горбовский.** «Мои рифмы – обычные...» (другие – по выбору учащихся).

Н. А. Рубцов. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие – по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский. «Я – Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие – по выбору учащихся). **Б. Ш. Окуджава.** (1-2 произведения по выбору учащихся). **В. С. Высоцкий.** (1-2 произведения по выбору учителя). **А. В. Жигулин.** (1-2 произведения по выбору учителя). **В. Н. Соколов.** (1-2 произведения по выбору учителя).

Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Для самостоятельного чтения: Г. В. Сапгир. Поэты-шестидесятники.

И. А. Бродский Очерк жизни и творчества. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие – по выбору учителя). Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Теория литературы: аллюзии и реминисценции.

Критические статьи: Вайль Г. и Генис А. «В окрестностях Бродского»; Шайтанов И. «Предисловие к знакомству».

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского.

Виды деятельности учащихся: выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации.

Модуль 13.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Задачи модуля: ознакомить с литературным процессом 1985-1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература» Содержание Литературный процесс 1985-1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор) Виды деятельности учащихся: работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности.

Модуль 14.

Русский постмодернизм

Задачи модуля: подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм Проза русского постмодернизма

В обзоре: А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев. Поэма «Москва – Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель». (Чтение и обсуждение 1-2 произведений по выбору учителя.)

В. О. Пелевин. Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний. Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.

Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.

Для самостоятельного чтения: Русская литература: С. Е. Бирюков. Зевгма; А. В. Геласимов. «Жажда»; В. С. Маканин. «Асан»; В. О. Пелевин. «Жизнь насекомых»; С. Б. Рассадин. «Русские, или из дворян в интеллигенты»; Улицкая Л. Е. «Медея и её дети». Зарубежная литература: К. Воннегут. «Бойня номер пять»; Г. Маркес. «Сто лет одиночества»; «Полковнику никто не пишет»; Ф. Кафка. «Превращение»; Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!»

Виды деятельности учащихся: самостоятельно читать произведения, выполнять творческое исследование, проект.

Модуль 15

Поэзия рубежа XX-XXI веков

Задачи модуля: сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст.

В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества 1-2 поэтов – по выбору.)

Д. А. Пригов. «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др. **М. А. Айзенберг.** «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. Жданов. «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка – белый плод молчанья...», «Пророк» и др. **Т. Ю. Кибиров.** «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др. **А. В. Ерёмченко.** «Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др. **Л. С. Рубинштейн** «Появление героя» и др. **Вс. Н. Некрасов.** «Свобода» и др. **С. М. Гандлевский.** «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» **Д. Г. Новиков.** «Россия» и др. **О. А. Седакова.** «Дикий шиповник». **А. М. Парщиков.** «Другой», «О, сад моих друзей...» и др. **В. И. Кальпиди.** «О, сад» и др.

Теория литературы: концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст. Обобщающая тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной минибιβлиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата

Виды деятельности учащихся Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс			Деятельность учителя с учетом программы воспитания
№ темы	Тема	Количество часов	
1	Русская литература первой половины XIX века	9	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
2	Зарубежная литература 19 века	6	
3	Расцвет русского реализма	33	
4	Наедине с поэтом	18	
5	Эпоха великих романов	32	
6	Третий период русского реализма	4	
Итого:		102	
11 класс			
№ темы	Тема	Количество часов	
1	Литература рубежа XIX-XX веков	3	
2	Поэзия Серебряного века	12	
3	Драматургические поиски в литературе на рубеже веков	9	
4	Литература о революции и Гражданской войне	10	
5	Литературный процесс 20-40-х годов XX века	14	
6	Литературный процесс второй половины XX-начала XXI века	2	
7	Тема войны в литературе	10	
8	Литература эпохи «оттепели»	10	
9	Проза деревенская и городская	5	
10	Ироническая и сатирическая проза	4	
11	Литература русского зарубежья	4	
12	Поэзия 60-х годов XX века	8	
13	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	2	
14	Русский постмодернизм	4	
15	Поэзия рубежа XX-XXI веков	2	
Итого:		99	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
на 2022-2023 учебный год
Учителя: Луценко О.В., Алова Н.А.
10 класс

№ темы и тема	Номер и тема урока	Форма контроля	Время проведения	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1.Русская литература первой половины XIX века (9 ч)	1. «Золотой век» русской литературы		1 четверть 1 неделя	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
	2. А. С. Пушкин. Историческая основа трагедии «Борис Годунов»	Историко-культурный комментарий	1 неделя	
	3. Центральная проблема и композиционные особенности трагедии «Борис Годунов»		1 неделя	
	4. Борис и самозванец. Сравнительная характеристика	Сравнительная характеристика героев	2 неделя	
	5. Новаторство трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»		2 неделя	
	6. Анализ вставных эпизодов (по выбору)	Анализ эпизода	2 неделя	
	7. Литературная критика 19 века		3 неделя	
	8. Литературные направления. Реализм как литературное направление		3 неделя	
	9. Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века»	Тест	3 неделя	
2.Зарубежная литература 19 века (6 часов)	10. Обзор зарубежной литературы XIX века		4 неделя	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
	11. Ф. Стендаль. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Красное и Черное».	Структурный анализ (бинарные оппозиции)	4 неделя	
	12. Ф. Стендаль. Роман «Красное и Черное». Повествователь и главный герой		4 неделя	
	13. Г. Флобер. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Госпожа Бовари»		5 неделя	
	14. Г. Флобер. «Провинциальные нравы». Трагедия Эммы Бовари		5 неделя	
	15. Контрольная работа «Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века»	Контрольная работа	5 неделя	
3.Расцвет русского реализма (33 часа)	16. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драматургическое мастерство Островского		6 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их
	17. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Система образов		6 неделя	
	18. Образ города Калинова. Панорама провинциальной жизни	Мини-экскурсия	6 неделя	
	19. Семейный и социальный конфликты в драме	Компаративный анализ	7 неделя	
	20. Катерина в системе образов: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия		7 неделя	
	21. Споры вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»		7 неделя	
	22. Экранизация драмы (1934, реж. В.	Рецензия на	8 неделя	

М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».	фильм или постановку		8 неделя	отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
23. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению	Сочинение			
24. Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Компаративный анализ (А. Н. Островский, Н. С. Лесков, У. Шекспир)		8 неделя	поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
25. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие стиля Гончарова			9 неделя	
26. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции			9 неделя	становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
27. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом			9 неделя 2 четверть	
28. Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе	Сравнительная характеристика героев		10 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
29. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе			10 неделя	
30. Глава «Сон Обломова» - ключ к пониманию характера героя	Мотивный анализ		10 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
31. Роман «Обломов» в оценке литературных критиков. Обломов и обломовщина			11 неделя	
32. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	Сочинение		11 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
33. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.			11 неделя	
34. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». История создания и отражение общественно-политической ситуации в России			12 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
35. Сюжет, композиция, система образов романа	Поуровневый анализ текста		12 неделя	
36. Базаров – герой своего времени. Истоки и природа нигилизма			12 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
37. Конфликт отцов и детей			13 неделя	
38. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство)			13 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
39. Сила и слабость нигилизма. Испытание смертью	Анализ эпизода «Смерть Базарова»		13 неделя	
40. Смысл эпилога: мир без героя. Авторская позиция и способы ее выражения			14 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
41. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)			14 неделя	
42. Р/р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Сочинение		14 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
43. Р/р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Сочинение		15 неделя	
44. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки			15 неделя	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и
45. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел и художественные особенности. Основной конфликт			15 неделя	

	46. Глупов как «город-гротеск». Образы градоначальников и народ в романе	Компаративный анализ «Истоки образа города Глупова»	16 неделя	человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
	47. Проблема финала: <i>оно</i> и его интерпретации. Авторская позиция		16 неделя	
	48. Контрольная работа. Проект по творчеству писателей эпохи расцвета реализма	Защита индивидуально го проекта	16 неделя 3 четверть	
4.Наедине с поэтом (18 часов)	49. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Художественные особенности лирики Тютчева	Мотивный анализ	17 неделя	
	50. Тема России. Поэзия Тютчева и литературная традиция	Наизусть	17 неделя	
	51. Человек, природа и история в лирике Тютчева	Наизусть	17 неделя	
	52. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой»	Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. С. Пушкина	18 неделя	
	53. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия А.А.Фета и теория «чистого искусства»		18 неделя	
	54. «Вечные» темы в лирике А. А.Фета (природа, поэзия, любовь, смерть)	Наизусть	18 неделя	
	55. Философская проблематика лирики А. А.Фета		19 неделя	
	56. Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Стихovedчески й анализ	19 неделя	
	57. Е. Е. Пиетеляйнен «Между Ладогой и Онего»		19 неделя	
	58. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Образ Музы в лирике Некрасова	Наизусть	20 неделя	
	59. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина	Эссе «Поэт и гражданин в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова»	20 неделя	
	60. Сатирические образы в лирике Некрасова		20 неделя	
	61. «Вечные» темы в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть)	Наизусть	21 неделя	
	62. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие		21 неделя	
	63. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы		21 неделя	
	64. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».		22 неделя	
	65. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова		22 неделя	
	66. Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	Сочинение-размышление	22 неделя	
5.Эпоха великих	67. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Почвенничество		23 неделя	Формирование компетентности в решении

романов (32 часа)	68. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания. Особенности сюжета и композиции		23 неделя	моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
	69. Проблематика, система образов романа		23 неделя	
	70. Петербург Достоевского		24 неделя	
	71. Образы «униженных и оскорбленных» в романе		24 неделя	
	72. Теория Раскольникова	Письменная работа (письмо другу, пост, страницы дневника)	24 неделя	
	73. Раскольников и его «двойники»		25 неделя	
	74. Раскольников и его «двойники»		25 неделя	
	75. Образ Сонечки Мармеладовой		25 неделя	
	76. Роль эпилога в романе. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.		26 неделя	
	77. Библейские мотивы и образы в романе	Мотивный анализ	26 неделя	
	78. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция		26 неделя 4 четверть	
	79. Полифония романа		27 неделя	
	80. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	Эссе «Зло и добро в философии Достоевского»	27 неделя	
	81. Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского	Сочинение	27 неделя	
	82. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество		28 неделя	
	83. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Особенности жанра и композиции	Поуровневый анализ	28 неделя	
	84. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.		28 неделя	
	85. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	Характеристика героя	29 неделя	
	86. Путь идейно-нравственных исканий князя Пьера Безухова		29 неделя	
	87. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	Сравнительно-сопоставительный анализ	29 неделя	
	88. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого		30 неделя	
	89. Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		30 неделя	
	90. Изображение Отечественной войны 1812 г. «Мысль народная» в романе		30 неделя	
	91. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		31 неделя	
	92. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого		31 неделя	
	93. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина		31 неделя	
	94. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	Сравнительная характеристика героев	32 неделя	

	95. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя		32 неделя	
	96. Контрольная работа. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Сочинение	32 неделя	
	97. Контрольная работа. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Сочинение	33 неделя	
	98. Психологизм прозы Толстого. Обзор романа «Анна Каренина»		33 неделя	
6.Третий период русского реализма (4 часа)	99. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Особенности чеховской прозы		33 неделя	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
	100. Рассказы Чехова о любви		34 неделя	
	101. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	Тест по творчеству А. П. Чехова	34 неделя	
	102. Рассказ Чехова «Ионыч» и рассказ В. М. Шукшина «Шире шаг, маэстро!»	Сравнительно-сопоставительный анализ текстов	34 неделя	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
на 2022-2023 учебный год
Учителя: Алова Н. А., Луценко О.В.
11 класс

№ темы и тема	Тема урока	Форма контроля	Время проведения	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
Литература рубежа XIX-XX веков (3 ч)	1. Русская литература XX века: основные темы и проблемы.		1 четверть 1 неделя	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
	2. Традиции русской классической литературы в прозе И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Компаративный анализ произведений «Легкое дыхание» и «Гранатовый браслет» или критический отзыв	1 неделя	
	3. И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Символический язык произведения.		1 неделя	
Поэзия Серебряного века (12 ч)	4. Поэтические течения модернизма. Символизм.	Терминологический диктант	2 неделя	Формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
	5. Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова («Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны»).		2 неделя	
	6. К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглазость», «Я – изысканность русской медлительной речи...».	Сопоставительный анализ поэтической манеры Брюсова и Бальмонта	2 неделя	
	7. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".		3 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности
	8. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).		3 неделя	
	9. Футуризм. Творчество Велимира Хлебникова и Игоря Северянина.	Тест	3 неделя	
	10. А. А. Блок. Жизнь и творчество. «О, я хочу безумно жить...». Эволюция лирического героя.		4 неделя	
	11. А. А. Блок. Образ Прекрасной Дамы в стихотворениях «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...».	Наизусть	4 неделя	
	12. А. А. Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира».	Наизусть	4 неделя	
	13. Тема Родины и исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	Анализ лирического текста	5 неделя	
	14. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, своеобразие композиции.		5 неделя	
	15. Контрольная работа. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	Сочинение	5 неделя	

				вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (8 ч)	16. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Горького-драматурга.		6 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	17. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.		6 неделя	
	18. Смысл названия пьесы. Система образов.		6 неделя	
	19. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.		7 неделя	
	20. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	Анализ эпизода	7 неделя	
	21. А. П. Чехов. Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад».		7 неделя	
	22. Система образов в пьесе «Вишневый сад».		8 неделя	
	23. Р/р Рецензия на современную постановку пьесы Чехова	Рецензия	8 неделя	
Литература о революции и Гражданской войне (10 часов)	24. И.Э. Бабель. «Конармия». Трагедия расколотаго гражданской войной народа.	Анализ рассказа (по выбору)	8 неделя	Формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
	25. А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик.		2 четверть 9 неделя	
	26. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».		9 неделя	
	27. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		9 неделя	
	28. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.		10 неделя	
	29. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		10 неделя	
	30. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Характеристика героя	10 неделя	
	31. Женские образы. Сложность авторской позиции.		11 неделя	
	32. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».		11 неделя	
	33. Р/р Сочинение. «К добру надо привлекать добром».	Сочинение	11 неделя	
Литература 20-40	34. Е. И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в русской		12 неделя	Развитие морального сознания и

годов (23 часа)	литературе.			компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	35. Судьба личности в тоталитарном государстве.		12 неделя	
	36. В. В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике и новаторство.	Наизусть	12 неделя	
	37. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».		13 неделя	
	38. В. В. Маяковский Особенности любовной лирики.		13 неделя	
	39. Художественный мир лирики С. А. Есенина.	Анализ стихотворения	13 неделя	
	40. Тема родины в лирике С. А. Есенина.	Наизусть	14 неделя	
	41. Светлое и трагическое в поэзии С. А. Есенина.		14 неделя	
	42. Б. Л. Пастернак. Тема любви, Родины, назначения поэта и поэзии.	Наизусть	14 неделя	
	43. Поэтическое наследие О.Э. Мандельштама.		15 неделя	
	44. М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» Основные темы творчества Цветаевой.	Наизусть	15 неделя	
	45. М. И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве».		15 неделя	
	46. А. А. Ахматова «Мне голос был...», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	Наизусть	16 неделя	
	47. А. А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью. Темы любви и искусства.	Анализ стихотворения	16 неделя	
	48. А. А. Ахматова. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».		16 неделя 3 четверть	
	49. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.		17 неделя	
	50. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, своеобразие жанра и композиции.		17 неделя	
	51. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	Сопоставительный анализ	17 неделя	
	52. Библейские мотивы и образы в романе.		18 неделя	
	53. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Характеристика героя	18 неделя	
	54. Изображение любви как высшей духовной ценности.		18 неделя	
	55. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		19 неделя	
	56. Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Сочинение	19 неделя	
Литература второй половины XX начала XXI века (1 час)	57. Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века.		19 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных,
Тема войны в литературе (9 часов)	58. В.П. Кондратьев. Повесть «Сашка». Жизненная основа повести. Герои повести.		20 неделя	
	59. В.П. Кондратьев. Повесть «Сашка». Нравственный выбор героев.		20 неделя	

	60. К. Д. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой». Жизненная достоверность в изображении военных событий.		20 неделя	этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	61. К. Д. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой».		21 неделя	
	62. Г. Н. Владимов. Роман «Генерал и его армия».		21 неделя	
	63. Г. Н. Владимов. Роман «Генерал и его армия».		21 неделя	
	64. Контрольная работа. Проект «Военные страницы русской литературы».	Проект (электронный журнал)	22 неделя	
	65. Контрольная работа. Проект «Военные страницы русской литературы».	Проект (электронный журнал)	22 неделя	
	66. Р/р Человек на войне: нравственный выбор.	Сочинение	22 неделя	
Литература эпохи «оттепели» (7 часов)	67. Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века.		23 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	68. А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя.		23 неделя	
	69. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».		23 неделя	
	70. В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» Особенности «лагерной» литературы.		24 неделя	
	71. Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории.		24 неделя	
	72. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.		24 неделя	
	73. Контрольная работа. Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	Сочинение	25 неделя	
Проза деревенская и городская (5 часов)	74. Литературный процесс 1968—1985 годов XX века.		25 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в
	75. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.		25 неделя	
	76. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». «Малая родина» в душе человека.		26 неделя	

	77. Астафьев «Царь-рыба» Взаимоотношения человека и природы.		26 неделя	пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	78. Астафьев «Царь-рыба». Философский смысл изображения природы.		26 неделя 4 четверть	
Ироническая и сатирическая проза (3 ч)	79. Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема».		27 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	80. В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».		27 неделя	
	81. С. Д. Довлатов. Очерк творчества. «Записные книжки».		27 неделя	
Литература русского зарубежья (3 ч)	82. Владимир Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.		28 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	83. Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.		28 неделя	
	84. Горько-ироническое звучание финала романа.		28 неделя	
Поэзия 60-х годов XX века (7 ч)	85. Е. А. Евтушенко. «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).		29 неделя	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	86. Р. И. Рождественский. «Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).	Наизусть	29 неделя	
	87. Б. А. Ахмадулина. «День поэзии»,	Наизусть	29 неделя	

	«Свеча» (другие — по выбору учащихся)			школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	88. А. А. Вознесенский. «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).		30 неделя	
	89. Б. Ш. Окуджава. (1—2 произведения по выбору учащихся).	Наизусть	30 неделя	
	90. В. Высоцкий. (1—2 произведения по выбору учителя).		30 неделя	
	91. Бездуховность окружающего мира и образ пустоты в лирике И. А. Бродского.	Тематическая презентация	31 неделя	
Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч)	92. А.Т. Твардовский «По праву памяти». Тема памяти и забвения.		31 неделя	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
	93. Темы, идеи, образы романа Г.Н. Владимова «Верный Руслан».		31 неделя	
Русский постмодернизм (4 ч)	94. А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом».		32 неделя	
	95. Контрольная работа. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.	Аннотация к произведениям	32 неделя	
	96. В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки».		32 неделя	
	97. В. О. Пелевин. Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.		33 неделя	
Поэзия рубежа XX—XXI веков (2 часа)	98. Постмодернизм в русской поэзии.		33 неделя	
	99. Художественные особенности поэзии Т.Ю. Кибирова.		33 неделя	